



onisep

 onisep.fr

toute l'info sur
les métiers et
les formations

ENSEIGNEMENTS

D'EXPLORATION

de 2^{nde}



Académie d'Amiens



EATDD	biotechnologies	PFEG	MPS
DESIGN	Arts du cirque	CIT	SI
LV3	DANSE	Littérature et Société	GREC
EPS	Santé-social	ARTS VISUELS	SES
LATIN	SCIENCES ET LABORATOIRE	ARTS DU SON	



toute l'info sur les métiers
et les formations

ministère de l'éducation nationale | ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche



Les ENSEIGNEMENTS D'EXPLORATION DE SECONDE

La classe de 2de générale et technologique est une vraie classe de détermination.

Son objectif est de permettre aux élèves de mûrir et préciser leurs choix en vue d'une orientation en classe de 1re générale ou technologique.

L'emploi du temps comporte une part très importante d'enseignements communs (80 % du total des enseignements) pour donner une culture générale commune à tous les élèves.

En complément des enseignements généraux communs, les élèves suivent également deux enseignements d'exploration de 1h30 par semaine chacun, pour la plupart d'entre eux.

Les objectifs des enseignements d'exploration :

- ➔ faire découvrir aux élèves des enseignements caractéristiques des séries qu'ils seront amenés à choisir à l'issue de la 2nde ;
- ➔ faire découvrir aux élèves de nouveaux domaines économiques, littéraires, scientifiques et technologiques ainsi que les activités qui y sont associées,
- ➔ informer sur les cursus possibles en 1re et en terminale, comme dans l'enseignement supérieur,
- ➔ connaître et identifier les activités professionnelles auxquelles ces cursus peuvent conduire.

L'accès en classe de 1re n'est conditionné par aucun choix d'enseignement d'exploration particulier.

2 enseignements d'exploration sont à choisir dont un 1er enseignement d'économie :

- Sciences économiques et sociales (1h30)

ou

- Principes fondamentaux de l'économie et de la gestion (1h30)

et un second enseignement différent du premier, est à choisir parmi :

- Biotechnologies (1h30)
- Création et activités artistiques (arts visuels ou arts du son ou arts du spectacle ou patrimoines) (1h30)
- Création et innovation technologiques (1h30)
- Écologie, agronomie, territoire et développement durable (3h). Cet enseignement est assuré uniquement dans les lycées d'enseignement général et technologique agricole.
- Langues et cultures de l'Antiquité : latin ou grec (3h)
- Langue vivante 3 étrangère ou régionale (3h)
- Littérature et société (1h30)
- Méthodes et pratiques scientifiques (1h30)
- Principes fondamentaux de l'économie et de la gestion, si non retenu en 1er choix (1h30)
- Santé et social (1h30)
- Sciences de l'ingénieur (1h30)
- Sciences économiques et sociales, si retenu en 1er choix (1h30)
- Sciences et laboratoire (1h30)

Cas particuliers :

Les élèves intéressés par les enseignements technologiques peuvent choisir 3 enseignements d'exploration avec 1 enseignement parmi : principes fondamentaux de l'économie et de la gestion ou sciences économiques et sociales + 2 enseignements parmi : santé et social, biotechnologies, sciences et laboratoire, sciences de l'ingénieur ou création et innovation technologiques.

Les deux enseignements d'exploration peuvent être **remplacés par un seul enseignement**, en raison des spécificités des formations auxquelles il conduit et des horaires qu'il nécessite :

- Education physique et sportive (5 h)
- Création et culture design (6 h)
- Arts du cirque (6 h)

ARTS DU CIRQUE

S'approprier les bases essentielles des Arts du cirque et se former comme spectateur



NOUS AVONS LA CHANCE DE RENCONTRER BEAUCOUP D'ARTISTES

Paroles D'ÉLÈVES



Héloïse et Julie, élèves de 2^{de}

On a déjà toutes les deux quelques années d'expérience dans les arts circassiens, témoignent les deux jeunes filles. Aérien et voltige pour Héloïse, jonglerie et fil pour Julie.

En choisissant cet EDE, poursuivent-elles, on pensait avoir six heures de pratique. Mais le programme comporte trois heures de théorie ! Finalement, c'est très intéressant. On a découvert des grandes figures du cirque comme Barnum, Pierre Etaix ou Annie Fratellini que nous ne connaissions pas du tout. Quand on regarde une vidéo de spectacles, on repère deux ou trois petites figures qu'on peut reprendre.

Nous sommes allés voir BurenCirque, une création entre les arts plastiques et les arts du cirque, et nous avons eu la chance de poser des questions à Daniel Buren !

Nous rencontrons également les professionnels de ce milieu comme la chargée de communication du Cirque Jules Verne par exemple. Cela nous permet d'entrer dans les coulisses du spectacle. On note ensuite toutes nos activités dans un carnet de bord. L'ambiance en classe est bonne, on s'entraide lors de nos exercices. Il est préférable de tout essayer, avant de se spécialiser. Il ne fait pas se décourager, être patient. Il vaut mieux aussi être souple et avoir un certain sens de l'équilibre pour réaliser certaines acrobaties !



AU PROGRAMME

6 heures
par semaine

Cet enseignement propose de placer l'élève dans la triple position d'élève-interprète, d'élève-spectateur et d'élève-metteur en piste. Il vise :

- le développement d'une pratique solidement étayée par la maîtrise de quelques techniques fondamentales,
- l'acquisition des premiers éléments d'une culture des arts du cirque et du spectacle vivant par la fréquentation de spectacles,
- la valorisation des rapports de solidarité, de responsabilité, de confiance et de partage que requiert le travail avec le ou les partenaires.

Il se compose de deux parties :

✓ La pratique artistique

- mise en place et renforcement des bases en acrobatie et en équilibre, soutenus par une préparation physique régulière,
- découverte des techniques liées aux différentes disciplines des arts du cirque : acrobatie au sol, aérien, équilibre sur objet, manipulation d'objets, trampoline, jeu d'acteur, profération de textes.

✓ L'approche culturelle

Il s'agit de comprendre les grandes mutations de l'histoire du Cirque, de la tradition des grandes familles, jusqu'aux nouvelles formes du Cirque Contemporain, d'en connaître les repères et les figures incontournables

Les élèves qui choisissent Arts du cirque sont autorisés à ne pas préparer un second enseignement d'exploration.

Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEURS

« Eddie Cardon, professeur d'EPS et Anne-Claude Fustier, professeure de lettres et de théâtre

S'INVESTIR DANS LA PRATIQUE ET SE CONSTRUIRE UNE CULTURE DU SPECTACLE VIVANT

Ce qui compte pour réussir dans cet enseignement ? L'investissement, la patience, la persévérance, la capacité à se confronter aux difficultés. Les qualités physiques ou sportives ne sont pas primordiales, même si l'aspect technique est important. L'objectif n'est pas de former des artistes de cirque même si certains élèves se découvriront peut-être une vocation.

Découvrir toutes les familles du cirque

Pendant trois heures par semaine, les élèves travaillent en ateliers pour s'initier aux différentes familles des Arts du cirque : jonglage, portés acrobatiques, monocycle, équilibre sur objet, clown, jeu d'acteur... Ils sont encadrés par des artistes professionnels de l'Association Cirqu'onflexe dans les locaux de l'Ecole du Pôle National de Cirque. Nos élèves de seconde côtoient ceux de 1ère et de terminale. Ce brassage permet des progrès rapides car il favorise l'entraide dans les apprentissages.

La partie « approche culturelle » du programme donne à l'élève une vision générale lui permettant d'analyser les arts du cirque dans l'histoire du spectacle vivant. Le cours s'appuie sur la visite de lieux culturels (Cirque Jules Verne, Comédie de Picardie, Maison du théâtre...), l'analyse de vidéos de spectacles ou de films consacrés au cirque... On demande aux élèves de préparer des exposés sur différentes compagnies circassiennes, sur les caractéristiques du personnage du clown, sur les liens entre le cirque et les autres arts...

Exprimer ses émotions sur un spectacle

Aller au spectacle fait partie intégrante de cet enseignement. L'atelier d'écriture critique permet aux élèves de rédiger des textes pour exprimer leurs émotions par rapport aux spectacles. Chaque élève tient son carnet de bord. Y figurent aussi bien ses notes de cours, les programmes des spectacles, que des croquis relatifs à sa pratique, comme les points d'appui pour une figure d'acrobatie par exemple. Cet enseignement permet aussi de découvrir les différents métiers du spectacle et de rencontrer des professionnels aux itinéraires variés. Cela ouvre des horizons en matière d'orientation.

A la fin de l'année scolaire, nous organisons une présentation. Les élèves construisent le spectacle. Nous les encadrons et leur proposons une ligne directrice. Cette année, ils travailleront sur le thème du sens. La formation par la création est essentielle, il n'y a pas d'art sans public.



© Lycée La Hotte - Amiens



© ONISEP Picardie

OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Cet enseignement ne se prépare pas en Aquitaine

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

BIOTECHNOLOGIES

**Réaliser des manipulations
de biologie en laboratoire**

AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Cet enseignement est basé sur la réalisation de manipulations en laboratoire. Il permet de s'initier aux techniques d'analyses en biologie appliquée. Les élèves découvrent aussi les formations et métiers du domaine de la santé, de l'environnement, des bio-industries ou de la recherche.

✓ Une démarche expérimentale

Les élèves doivent s'approprier une méthodologie basée sur l'autonomie, le travail en équipe et la communication des résultats.

En laboratoire, ils s'appliquent à :

- suivre une démarche expérimentale
- réaliser des manipulations
- utiliser le matériel selon des instructions spécifiques
- mener une recherche documentaire.

✓ 3 thèmes à explorer

- Bioindustries : industries agro-alimentaires, pharmaceutiques, cosmétiques
- Santé : diagnostic, traitement, prévention
- Environnement : pollution, dépollution, amélioration de la production, contrôles de la qualité de l'eau, de l'air, du sol et des surfaces.

Les activités peuvent être complétées par des conférences, des visites de laboratoires, des films.

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010



© ONISEP Picardie

**AIMER
MANIPULER**

Paroles D'ÉLÈVE



Laura, élève de 2^{nde}

J'ai choisi cet enseignement car plus tard j'aimerais devenir sage-femme. Je pense que cela va me servir. Pour le thème de la santé, nous étudions, par exemple, le suivi de grossesse d'une femme enceinte : examen sanguin et urinaire, diagnostic de la toxoplasmose... Comme le ferait un médecin !

Les cours se déroulent en laboratoire, en demi-groupe. Vêtus d'une blouse, nous faisons essentiellement des travaux pratiques : observations à l'œil et au microscope, recherches sur internet, visionnage de documentaires... J'aime ce côté concret. A chaque cours, nous suivons un protocole (déroulé des expériences à réaliser). En une heure et demi, nous voyons les résultats.

J'apprécie aussi les sorties et les rencontres avec les professionnels. La semaine prochaine, nous interviewons une infirmière. Pour le thème de l'environnement, nous nous sommes rendus au lycée qui prépare le BTS Métiers de l'eau. Un professeur nous a parlé du métier de technicien en station d'épuration ou d'eau potable.

Pour cet enseignement, il faut aimer les sciences, manipuler et être précis dans ses gestes.



Paroles DE PROFESSEUR



Emmanuelle Yager, professeure de biotechnologies

Cet enseignement s'adresse aux élèves qui aiment les sciences physiques et la SVT. Au programme, trois thèmes pour aborder les techniques d'analyses en biologie.

En environnement, nous avons parlé des eaux (cycle, polluants...). Pour illustrer, nous avons mis en route un aquarium d'eau douce. Les élèves ont étudié les méthodes de filtration, vérifié la qualité de l'eau, examiné la flore...

Pour les bio-industries, nous avons fabriqué et étudié des yaourts et du pain (propriétés de la levure, du lactose...). Nous avons aussi élaboré un cosmétique bio : une crème pour les mains à base de cire d'abeille, d'extrait de pépins de raisin et d'arômes. Trois semaines après, nous avons fait un contrôle qualité : étude des bactéries...

Pour la santé, nous avons d'abord défini des termes médicaux (toxoplasmose, prurit...) puis étudié la démarche médicale en suivant le cas d'un patient.

Les élèves doivent avoir une démarche scientifique. A chaque TP, ils réalisent seuls des expériences et doivent en tirer des conclusions. Ils abordent ainsi des notions théoriques grâce à des manipulations pratiques. Ils doivent avoir l'esprit scientifique, être autonome et consciencieux. Le respect des règles de sécurité est très important.

AVOIR UNE
DÉMARCHE
SCIENTIFIQUE



© ONISEP Picardie



© ONISEP Picardie



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

création et activités artistiques

Arts du son

Comprendre et renouveler le rôle croissant du son, sa qualité, son caractère, sa signature



AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Tous les arts aujourd'hui travaillent le sonore au bénéfice de leur projet. Les expositions, la communication, les œuvres numériques et multimédia, ne peuvent concevoir leurs actions sans une dimension sonore mûrement réfléchie et maîtrisée.

✓ **Apprécier les réalités sonores, musicales et culturelles de son environnement**

(Œuvres musicales, extraits de films, reportages, spectacles captés, interviews de professionnels ou encore textes critiques sont autant de points d'appui pour une démarche exploratoire et réflexive, inscrivant le projet en cours de réalisation au cœur du monde artistique tel qu'il se présente aujourd'hui. Ces différents apports enrichissent une culture artistique et musicale, en particulier construite sur la connaissance des grandes œuvres patrimoniales.

✓ **Identifier et situer quelques métiers du son, de la musique et du spectacle**

Un lieu n'est jamais neutre. Il est investi par des professionnels qui y font vivre un projet naissant de situations particulières d'écoute, de création, de production, ou encore de recherche. Il est ainsi l'occasion pour les élèves de rencontrer les acteurs (des domaines artistiques, techniques, économiques, etc.) des activités diverses qui y sont menées.

✓ **Enrichir sa pratique, sa culture et ses goûts personnels**

Chaque projet mobilise les pratiques musicales (instrumentales, vocales, d'écoute, multimédia) des élèves. Il les relie aux réflexions conduites, les mobilisent pour les enrichir. Elles deviennent ainsi un des fondements du projet qui se réalise, lequel, s'il porte sur un lieu éclairé par des questionnements particuliers, reste alors relié aux pratiques musicales et culturelles de chacun.

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

Paroles D'ÉLÈVE



Mathilde, élève de 2^{nde}

Dans l'enseignement « art du son », on découvre à chaque cours de nouveaux compositeurs, de nouvelles formules, de nouvelles notions. On rencontre des gens d'horizons différents à travers la musique, en cours, dans le cadre de la chorale ou à l'extérieur. Les sorties à l'opéra sont l'occasion de découvertes de l'avant et l'arrière de la scène et de tous les métiers qui y sont associés. Je viens d'une famille de musiciens, je joue de la flûte traversière depuis 10 ans et du piano depuis 5 ans. Cela dit, on ne pratique pas d'instruments pendant l'enseignement mais on a tout de même une pratique vocale et d'analyse des partitions. J'ai redécouvert des bases de sol-fège, développé des compétences d'écoute et d'analyse, qui me sont aussi utiles pour les cours de français. J'ai appris à être plus ouverte par rapport à certains styles musicaux, comme la musique classique. C'est une réelle expérience humaine qui vaut le coup d'être vécue, on partage beaucoup les uns avec les autres, c'est quelque chose d'exceptionnel.



Paroles DE PROFESSEUR



Christiane Didierjean, professeur d'Arts du son

J'accueille dans l'enseignement Arts du son des élèves motivés par la poursuite de l'enseignement musical dispensé au collège. Mon objectif est de continuer à nourrir cet intérêt en les amenant à élargir, quel que soit le niveau de pratique musicale, leur connaissance du monde sonore (culture et pratique musicales, découverte des métiers de la musique et du son, pratique des nouvelles technologies).

La mise en oeuvre de ces objectifs passe par la découverte de nouveaux genres et styles musicaux (plus d'un millénaire de musique à découvrir !) et par le développement d'une écoute active. A ces activités s'ajoute une grande pratique musicale collective qui développera au sein du groupe la rigueur, l'esprit de solidarité, et bien évidemment le plaisir de jouer ensemble !

De nombreuses sorties culturelles permettant la rencontre avec des professionnels (opéras, festivals...), des ateliers de création sonore (cette année, réalisation d'une création sonore sur l'environnement musical du lycée), et la préparation d'un concert au sein du chœur du lycée, complètent cet enseignement.

A l'issue de cette année de découverte, les élèves pourront s'engager de manière déterminée dans le parcours de formation musicale jusqu'au cycle terminal.



UNE CONDITION,
LA PASSION



© Brigitte Gilles de la Londe/ONISEP

OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

création et activités artistiques Arts du spectacle

Découvrir les aspects méconnus du monde du spectacle à travers des rencontres et moments de création



© ONISEP ASSISE

UN ENSEIGNEMENT
CULTUREL
ET CRÉATIF

Paroles D'ÉLÈVE



Déborah, élève de 2^{nde}

En troisième, j'ai rencontré des élèves de l'enseignement danse, et j'avais tout de suite envie d'être à leur place alors que je n'en avais jamais fait. Cet enseignement m'a permis de m'intégrer plus facilement au lycée grâce au travail en groupe qui m'a apporté les notions de partage et de communication. L'engagement dans les projets est tel que nous acquérons un sens important des responsabilités et une plus grande maturité. Ma personnalité a beaucoup évolué. Je garde un souvenir formidable de mon premier spectacle en public, dans une maison de retraite. Pouvoir divertir un public permet de développer une certaine confiance en soi mais aussi une aptitude à s'exprimer à l'oral, avoir une présence, ce qui peut être très utile pour les examens. J'ai appris à ne plus avoir peur du regard des autres et à assumer mes actes. Je suis aussi plus curieuse, ce qui m'a permis d'avoir une meilleure culture générale et j'ai appris l'écriture car après chaque spectacle, nous rédigeons un compte-rendu. C'est une option intéressante pour se diriger vers un bac L.



AU PROGRAMME

3 heures
par semaine

La vivacité de l'art tient à ce moment éphémère et crucial, le spectacle, où se manifeste la collaboration concertée, parfois fragile et aléatoire, des multiples savoir-faire artistiques et artisanaux : la danse, le cirque, le théâtre, la musique, etc.

✓ Développer une culture artistique

La fréquentation de spectacles (œuvres patrimoniales ou créations) et la pratique artistique permettent à l'élève de développer sa culture artistique. Ceci l'amène à accroître ses capacités à formuler des jugements esthétiques et à affiner ses goûts et ses compétences critiques.

✓ Réaliser des projets créatifs

La réalisation d'un ou de plusieurs projets confronte l'élève à des œuvres et à des questions qu'il met ensuite en relation avec des situations professionnelles présentes dans l'environnement du lycée. Il découvre ainsi peu à peu les composantes et les différents enjeux d'un univers qui l'intéresse et l'attire, comme la diversité des compétences développées dans les métiers des arts du spectacle. Exemples de projets :

- conception et réalisation de projets de costumes ou de maquettes de décors
- combinaison des différents arts dans quelques moments de la création, insertion de la danse ou du cirque dans une scène de théâtre.

✓ Découvrir les métiers des arts du spectacle

L'élève découvre la diversité des métiers (comédien, éclairagiste, costumier, etc.), leur spécificité, leur complémentarité et la cohérence de leurs contributions dans la création d'un spectacle. Il identifie également les parcours de formation qui, du lycée à l'enseignement supérieur, permettent d'y accéder.

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEUR

« Joëlle Vincent, professeur de danse

Dans notre lycée l'enseignement d'exploration « art du spectacle » est orienté vers la danse mais permet d'aller à la rencontre de tout spectacle vivant, les élèves vont voir des spectacles au carrefour du théâtre, de la danse et du cirque. Nous travaillons sur les fondamentaux : le sens de l'espace, du rythme, les formes corporelles, la conscience des articulations et le « lâcher prise » qui apporte de la souplesse, de l'énergie, du regard. Les élèves n'ont pas besoin d'être des danseurs pour pratiquer cet enseignement, mais il demande beaucoup de motivation, de rigueur et d'engagement. Les jeunes apprennent le sens des responsabilités. Nous manquons malheureusement de garçons qui estiment ne pas y avoir leur place, ce qui est faux. Dans cet enseignement, il y a une dimension pratique et créative qui est un point très fort. Il y a également une approche artistique et culturelle avec l'étude d'œuvres d'art, de spectacles vivants, de vidéos, mais aussi des rencontres avec des chorégraphes. Le partenariat est très développé, des personnes extérieures viennent régulièrement animer des ateliers.

L'objectif est de permettre aux jeunes de se connaître, de prendre conscience de leur potentiel, de travailler autour de valeurs telles que la rigueur, la générosité, le partage et l'humilité. C'est leur donner une chance d'être mieux dans leurs baskets, d'être plus ouvert au monde. Ce trajet les aide à savoir qui ils sont et ce qu'ils veulent faire.

EXOTISME
ET RIGUEUR



© Brigitte Gille de la Londe/ONIEP

OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

création et activités artistiques

Arts visuels

Explorer toutes les dimensions de l'image afin d'interroger une culture du visuel



FAIRE PASSER UNE ÉMOTION À TRAVERS UNE PHOTO

Paroles D'ÉLÈVE



Noélie, élève de 2nde

Je suis une personne plutôt créative : exprimer un sentiment à travers les arts c'est vraiment intéressant. Au collège, je faisais des photos d'amateur mais je n'avais pas d'enseignant pour me guider. Ici, j'ai appris le maniement de l'appareil photo, à travailler la luminosité, le cadrage et la prise de vue. Le matériel n'est pas un problème, il y a toujours quelqu'un pour vous prêter un bon appareil si vous n'avez que votre téléphone portable. L'apprentissage majeur de cet enseignement : faire passer une émotion à travers une photo afin que la personne qui regarde, perçoive cette émotion. J'aime également beaucoup l'ambiance du cours ; pas d'enseignement magistral où le prof parle devant le tableau et les élèves assis, écoutent en silence. Nous échangeons beaucoup, faisons de nombreuses sorties pour prendre des clichés, apprenons le maniement de « photoshop » et présentons notre travail lors d'expositions et de manifestations locales. Cet enseignement nous permet vraiment d'exprimer nos idées, nos envies et nos émotions et pour moi, c'est une forme d'évasion.



AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Associant souplement une étude des langages, des formes et des motifs, au travail de l'artiste, cet enseignement confronte les modèles et les enjeux esthétiques des images à la réalité de leur élaboration et perception dans le monde contemporain.

✓ Développer une culture personnelle

Ce parcours annuel d'exploration permet à l'élève de d'enrichir sa culture en étudiant des œuvres. Ce travail lui apprend à situer ses intérêts et goûts personnels, à apprendre à formuler des jugements esthétiques et à développer une compétence critique vis-à-vis des œuvres observées.

✓ Réaliser des projets artistiques

En étudiant les questions posées par la réalisation d'un ou de plusieurs projets, l'élève découvre peu à peu les spécificités du domaine artistique qu'il explore. Exemples de projets :

- réaliser l'affiche d'un film
 - réaliser un court métrage simple sur les métiers du cinéma
- Au-delà de la réalisation de projets artistiques, il s'agit de restituer le travail de l'artiste dans le cadre de l'univers de production et de poser une réflexion sur les contraintes matérielles et exigences économiques de l'art.

✓ Découvrir les métiers de l'image et les formations qui y mènent

Les arts visuels englobent principalement les arts plastiques (le dessin, la peinture, la sculpture et les nouveaux médias), le cinéma et la photographie, dans leurs diverses réalités (techniques, économiques et artistiques).

Cet enseignement permet à l'élève d'identifier et de situer la diversité des métiers contribuant aux arts visuels et les parcours de formation qui y conduisent lui permettant ainsi d'apprendre à se projeter lucidement dans l'avenir.

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEUR



Jeanette Grégori, professeur de photographie

RÉFLEXION
ET
CRÉATION

Dans mon cours, les arts visuels sont orientés vers la photographie mais l'élève sera amené à s'intéresser à l'art de manière générale, le dessin, la peinture, le cinéma. Au premier trimestre, notre approche de la photographie est théorique : fonctionnement de l'appareil, vitesse d'obturation, ouverture du diaphragme mais aussi, étude d'œuvres de photographes, composition de l'image, prise de vue et maîtrise de la lumière. Après ces aspects théoriques, nous passons très vite à la pratique. Nos créations s'articulent autour de thèmes choisis : cette année, « créer la ville » en partenariat avec le rectorat et « la femme, autrement » avec le concours d'une association béninoise. Nos prises de vue ont donné lieu à de nombreuses sorties en ville, dans une association de réinsertion, au musée, à la médiathèque. Une fois les photos réalisées, nous travaillons l'image avec le logiciel « photoshop ». Le travail de surimpression et de diptyque nous a permis de personnaliser le regard que nous avons porté sur chacun des lieux. Nous avons montré, par exemple, la grandeur, la fraîcheur, l'élégance ou la complexité architecturale d'un tableau urbain par l'écho d'une silhouette ou d'un regard. Si la technique trouve naturellement sa place dans cet enseignement, c'est avant tout une approche artistique de l'image. Je demande aux élèves de regarder les choses de manière poétique : derrière chaque prise de vue, j'attends une émotion, un propos.

© ONISEP Alsace



© Laura Reinling - lycée Marc Bloch à Bischheim



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

création et activités artistiques PATRIMOINES

Développer la conscience de la diversité des héritages et sensibiliser à la richesse de leurs contenus humains

AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Longtemps cantonné au domaine monumental ou artistique, le patrimoine recouvre aujourd'hui toutes les formes d'héritages collectifs, historiques ou naturels, matériels ou immatériels. Il est au cœur d'une interrogation permanente des sociétés.

✓ **Acquérir des références esthétiques, culturelles et professionnelles**

L'élève va apprendre à observer, à décrire, à classer et à faire des liens ; à distinguer les différents types de patrimoines. Il va apprendre à connaître les problématiques de conservation et de restauration ainsi que leurs enjeux et à identifier les héritages.

✓ **Réalisation de travaux créatifs**

Les élèves recueillent et utilisent de manière méthodique et critique des sources diverses : collecte de témoignages, documents d'archive, sources bibliographiques, etc. Ils s'en servent pour réaliser des travaux ou productions susceptibles d'exercer ou d'enrichir leurs compétences propres au champ culturel et artistique, tout en développant leur créativité.

Exemples de projets : création et présentation de supports variés (plaquettes, guides, affiches...) ; conception d'un itinéraire patrimonial dans une ville ; mise en images, en sons, en mots d'une visite, d'une rencontre ; enquête sur un rite collectif, familial, national, etc.

✓ **Découverte de lieux patrimoniaux et des métiers associés**

Les élèves découvrent les nombreuses filières universitaires et les métiers qui étudient, valorisent, gèrent, développent le patrimoine dans toutes ses acceptations.

Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010



© Nathalie Desseaux

UN ENSEIGNEMENT PASSIONNANT ET ENRICHISSANT

Paroles D'ÉLÈVE

« Cindy, élève de 2^{nde}

C'est le côté artistique de cet enseignement qui m'intéresse le plus. On travaille beaucoup sur l'architecture et la vie quotidienne de l'époque, ce fut un coup de cœur pour moi.

On a l'occasion de faire beaucoup de sorties (dans les musées, archives, etc.) et nous avons passé 4 jours au château du Haut-Koenigsbourg. Nous avons effectué des travaux pratiques (construire un château en brique, prendre des empreintes avec de la terre glaise, etc.)

C'est très enrichissant. Nous remettons les œuvres et bâtiments visités dans leur contexte historique et nous étudions à chaque fois des aspects caractéristiques du siècle en question. Le thème de l'année est le Moyen-âge. Les méthodes de travail sont très différentes d'un cours classique. On travaille beaucoup en groupe, l'approche est très particulière. J'ai surtout appris à observer, nous ne sommes pas habitués à étudier de tels détails et c'est assez impressionnant. J'ai appris à être attentive aux époques de création de monuments et objets d'art. Depuis, j'aime encore plus visiter des musées le week-end et pendant les vacances. Si on aime l'histoire et l'art, et si l'on s'intéresse aux constructions qui nous entourent, il faut suivre cet enseignement, on ne risque pas d'être déçu.



© Nathalie Desseaux

Paroles DE PROFESSEUR



Patricia OTT, professeure de Lettres et de l'enseignement « Patrimoines »

**PARTAGE,
CRÉATIVITÉ ET
DÉCOUVERTES**

Cet enseignement me permet de travailler de manière beaucoup plus originale et selon les intérêts des élèves. C'est une bouffée d'oxygène, on peut vraiment faire des activités intéressantes et stimulantes.

On a choisi de travailler sur le Moyen-âge d'un point de vue historique et littéraire. Les élèves travaillent principalement par petits groupes, je les guide mais ils sont acteurs de leur apprentissage. Par exemple, on a fait un atelier avec un texte en ancien français à traduire ou encore des exposés à réaliser selon un thème de leur choix tiré de l'univers médiéval (Lancelot, Merlin l'enchanteur, etc.). Les élèves apprennent à travailler en groupes autonomes. Ce ne sont pas des heures de cours habituelles et la relation enseignant/élève change, le rapport à la note est lui aussi différent.

Nous avons essayé de montrer comment le Moyen-âge reste encore vivant aujourd'hui et ce qu'on a gardé de cette époque ; savoir comment est-ce qu'on a repris la matière médiévale et si ce que l'on a conservé reste fidèle. Nous avons travaillé sur les films et les représentations du Moyen-âge qui sont souvent très éloignées de la réalité. Nous travaillons sur la littérature, la langue (ancien français), l'amour courtois, les chevaliers de la table ronde, etc. Les élèves sont baignés dans ces univers depuis tout petits au travers du cinéma et des jeux vidéo. Cet enseignement permet aux élèves de voyager dans le temps spirituellement, intellectuellement et géographiquement.



© André Leynold



© Nathalie Desseaux

OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le préparent, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

création et culture design

**Explorer les démarches
propres à la conception en
design et en métiers d'art**



RÉFLEXION
ET
PATIENCE

Paroles D'ÉLÈVE



Lysiane, élèves de 2^{nde}

Je suis une passionnée, qui adore dessiner. Mais suivre cet enseignement s'est révélé plus dur que ce que j'imaginai.

La difficulté vient de la partie théorique qui exige une bonne réflexion avant toute réalisation, de produire un message et d'argumenter pour expliquer nos choix (formes, couleurs, matières, en réponse à la demande). Mais cette difficulté est aussi très stimulante et l'ambiance du groupe crée une vraie émulation.

J'ai appris la persévérance : quand mes premiers travaux de reliure ont récolté une mauvaise note, j'ai recommencé en me fixant de nouvelles exigences et ça a été payant.

Mes acquis sont nombreux : la perspective, celle à un ou deux points de fuite (autre que la cavalière apprise au collège), dessiner avec autre chose qu'un crayon, être plus expressive avec une palette d'outils variés, faire de la reliure et même coudre pour réaliser mon projet de marionnette !

Par ailleurs, je me suis bien affirmée cette année. On a tous la même passion et ça permet des rapprochements et j'apprécie vraiment ça. L'ambiance est bonne tant entre élèves qu'avec les professeurs.

Si on a envie de faire des arts appliqués, il faut se lancer, ne pas lâcher ses rêves !



AU PROGRAMME

6 heures
par semaine

Un enseignement qui permet une approche pratique et sensible des champs de la création industrielle et artisanale. Les élèves développent une compétence et une culture de la conception en se confrontant aux univers complexes du design et des métiers d'art par des approches exploratoires et expérimentales.

- ✓ **Acquérir les bases d'une culture design**
Cet enseignement propose une ouverture culturelle, fondée sur des références documentaires et sur la visite de sites, liée à une démarche analytique permettant une comparaison méthodique et un regard critique entre différentes cultures. Il s'agit d'identifier, de comparer et d'évaluer des productions à des fins de compréhension et d'appropriation.
- ✓ **Découvrir des pratiques de conception**
Les pratiques exploratoires concernent les recherches plastiques, graphiques, volumiques et la conception de maquettes d'étude. Elles sont soutenues par la manipulation d'éléments visuels, sémantiques et narratifs, par l'expérimentation de matériaux et par la pratique d'outils d'expression traditionnels ou numériques. L'infographie et les technologies de l'information et de la communication font partie intégrante des démarches créatives propres au design. Elles aident l'élève à structurer son approche, à accéder à l'information et à développer l'autonomie et l'esprit critique.
- ✓ **Apprendre à communiquer ses intentions**
Il s'agit de dessiner dans le but d'exprimer une information, un principe, une idée, un projet. L'élève apprend à utiliser un vocabulaire plastique associant divers modes de représentation ou d'expression, mais aussi à formuler, sélectionner, hiérarchiser, expliciter et contextualiser des hypothèses. L'élève saura transmettre un message synthétique graphiquement, oralement et par écrit, impliquant l'ensemble des médias.

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEUR



Anne Hildebrandt, professeur de Design

Le niveau d'exigence est assez élevé, c'est un enseignement de passion, les élèves doivent montrer qu'ils sont là parce qu'ils l'ont choisi et qu'ils sont motivés et investis. Ils ne peuvent pas rester au bord de la piscine, il faut qu'ils plongent tout de suite. Il faut avoir une ouverture d'esprit qui les amène vers une démarche artistique, et ne pas se cantonner à sa propre culture. Ceci va leur permettre d'alimenter leurs idées et d'avoir une démarche créative cohérente. On leur demande d'avoir des méthodes de recherche, de se remettre en question. On fait en sorte que les élèves puissent toucher à tout et découvrir différents aspects des arts appliqués qui est un domaine très large (l'espace, le produit, le textile, le graphisme, la publicité, l'expression graphique, le volume, etc.). Les élèves intègrent une démarche analytique dans la construction d'un projet, elle leur permet d'avoir un plus large éventail des possibles. Cet enseignement permet de développer un esprit critique, une autonomie, et un sens créatif mais aussi une certaine ténacité et persévérance. L'apprentissage porte sur le développement d'une démarche créative en général et ne s'applique pas à un domaine pointu. Les élèves peuvent être déçus s'ils ne s'intéressent qu'à un aspect du design. Souvent, ils font l'amalgame entre les arts plastiques et les arts appliqués, ce sont deux enseignements très différents. C'est une section épanouissante, tout élève qui a envie de faire ça doit tenter sa chance! Nous sortons beaucoup : dans les musées, voir des spectacles, des conférences, etc.
C'est un art de vivre.



DEMANDE DE
L'INVESTISSEMENT ET
DE LA CURIOSITÉ



© Laurence Prat/ONISEP

OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Création et Innovation Technologiques

Susciter la curiosité scientifique et technique des élèves



COMPRENDRE
LE MONDE
TECHNOLOGIQUE

Paroles D'ÉLÈVES



Lois et Cindy, élèves de 2^{nde}

L'intitulé de l'enseignement nous a plu. On aime bricoler, créer des choses et on s'intéresse aux robots, à l'informatique...

Nous avons étudié l'évolution des tentes de camping, de la canadienne à la tente à montage instantanée. On a comparé le poids, la taille, la facilité de pliage/repliage, la résistance du tissu, les arceaux... Cela nous a permis de comprendre ce qu'est une innovation technologique.

En cours, on manipule beaucoup mais pas tout le temps. On fait des recherches sur Internet, on prépare des exposés avec des schémas, des croquis réalisés par ordinateur.

Avec le projet à réaliser, on peut travailler sur nos inventions. Notre groupe a créé un prototype de distributeur de sacs intégré à la poubelle. Lorsqu'un sac est plein, on l'enlève et le suivant arrive automatiquement, un peu comme pour les lingettes.

Avec cet enseignement, on apprend à travailler en groupe et à communiquer pour expliquer notre démarche aux autres. Pour organiser nos idées et présenter nos travaux, nous utilisons un logiciel de création de « cartes mentales », comme dans le monde du travail.

Nous avons aussi préparé et assisté à une conférence sur le Design industriel : c'était vraiment intéressant.



AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Cet enseignement propose aux élèves de découvrir pourquoi et comment, à partir de quelles découvertes, inventions et innovations technologiques, un produit est apparu. Les élèves appréhendent les démarches de créativité, indispensables au développement des innovations technologiques.

✓ **L'enseignement est organisé en deux phases distinctes**

- les **études de cas** mettent en évidence les différentes approches de l'innovation, les principes scientifiques, les choix techniques et environnementaux associés.
- le **projet** met en œuvre une démarche de créativité. Les activités sont menées en groupe.

A l'issue des études de cas et du projet, chaque groupe propose une synthèse de son travail au reste de la classe. Les élèves devront construire un argumentaire, structurer une analyse, expliquer leur choix...

Thématiques proposées : la mobilité, le sport, la santé, l'habitat, l'énergie, la communication, la culture et les loisirs, les infrastructures, la bionique, la dématérialisation des biens et des services.

Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEURS



Emmanuelle Dupont, professeure d'électronique et Pascal Destres, professeur de mécanique

Nous avons travaillé sur 3 thèmes qui se prêtent très bien à l'analyse des innovations technologiques : les tentes de loisir deux places, les instruments de mesure et les consoles de jeu de salon.

Les élèves travaillent en groupe, sous forme de travaux pratiques, sur des sujets différents. Pour les consoles, par exemple : comment déplacer un curseur à l'écran ? Comment les mouvements et la vitesse sont-ils détectés ? Chaque groupe doit rendre compte au reste de la classe de l'avancée de ses travaux. Ils apprennent à communiquer à l'oral et à l'écrit. Ils abordent des notions d'économie comme l'évolution des attentes des consommateurs.

Travailler sur des supports réels permet aux élèves de mieux comprendre les sciences physiques. En montant les arceaux d'une toile de tente, on appréhende une notion mécanique simple : la flexibilité. En comparant deux manettes de jeu, ils ont découvert l'accéléromètre, un capteur microélectromécanique à l'origine de nombreuses innovations.

Le projet motive beaucoup les élèves qui débordent souvent d'idées. Cet enseignement est valorisant parce qu'il leur permet de les exprimer et de les partager.



FAVORISER ET VALORISER L'INVENTIVITÉ DES ÉLÈVES



© ONISEP Picardie



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le préparent, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Ecologie, agronomie, territoire et développement durable

**Pour des élèves curieux de
leur environnement, sous
tous ses aspects**



© Jérôme Pallé / ONISEP

AU PROGRAMME

3 heures
par semaine

Cet enseignement se prépare en lycée agricole. Il s'agit pour les élèves de découvrir l'organisation d'un territoire rural ou périurbain. Ses différents aspects sont abordés à travers plusieurs disciplines : biologie-écologie, agronomie/zootchnie, éducation socioculturelle, histoire-géographie, sciences économiques et sociales.

✓ **A travers une SITUATION-PROBLÈME RÉELLE, en lien avec les enjeux de développement durable, l'élève étudie :**

- **le paysage** : il s'agit de parcourir le territoire, d'observer et de noter les caractéristiques du paysage grâce à des schémas, croquis, enregistrements....
- **les socio-systèmes** : les populations, les organisations et les institutions, la société sous ses aspects économiques, patrimoniaux, sociaux et culturels.
- **les écosystèmes** : à partir d'observations sur le terrain et en laboratoire, les élèves identifient les composantes écologiques du territoire (plantes, animaux, microorganismes qui interagissent dans un milieu). Comment les activités de l'homme influencent les espaces et les espèces, quelles mesures prendre pour les préserver.
- **les agrosystèmes** : ce sont des écosystèmes créés par l'exercice de l'agriculture (cultures, élevage, échanges de produits, ...). Les élèves visitent diverses exploitations agricoles pour comprendre le processus de production.

Note de service DGER/SDPOFE/N2010-2111 du 30 août 2010

Paroles D'ÉLÈVE



Geoffrey, élève de 2^{nde}

On étudie les différents milieux sur un territoire, comment fonctionne un écosystème. On sort dans les champs, la forêt, la plaine, on explore les différents sols, la vie des plantes etc. Au bord de la rivière, on a attrapé des insectes pour les étudier avec un microscope et essayer de les identifier.

Sur le thème du développement durable, on a appris les énergies fossiles et non fossiles (solaire, éolien). On a aussi parlé de la pollution. Après une visite à l'extérieur, on revient en classe pour discuter de ce que l'on a vu. On travaille toujours en groupe de deux ou trois, au labo ou quand on a un dossier à faire.

Cette année, on devait réaliser un dossier sur les gens du voyage (Roms) qui ont une aire d'accueil près du lycée. Il fallait faire des recherches sur leur façon de vivre (économie, droit, éducation...). C'est un aspect du territoire comme un autre !

Pour suivre cet enseignement, il faut être intéressé par la nature. Pourquoi elle est là, à quoi elle nous sert et comment la préserver. Plus tard, j'aimerais devenir hydraulicien. Je pense faire un BTS Gestion et maîtrise de l'eau et une école d'ingénieurs.



Paroles DE PROFESSEUR



Bruno Bienaimé,
professeur de biologie-écologie

Nous nous sommes concentrés sur un territoire de 10 Km autour du lycée, avec de l'agriculture et beaucoup d'écosystèmes différents (aquatiques, forestiers, etc.). C'est très intéressant d'un point de vue environnemental. Dans cette zone se trouve une grande ville et plusieurs villages, cela permet de faire le lien entre petites et grosses structures administratives.

Les enseignants concernés par cet enseignement choisissent en début d'année une situation-problème qui sera abordée au travers du programme de chacun. Cette année, c'est l'aire d'accueil pour les gens du voyage. Le professeur d'éducation socio-culturelle aborde l'aspect social, comme le respect d'autrui, en lien avec les associations concernées. Les élèves rencontrent les acteurs du territoire (maires, conseiller général...). En agronomie, on étudie la diversité des agrosystèmes, notamment en visitant plusieurs types d'exploitations : céréaliers, producteurs laitiers... Quant au professeur d'économie, il s'intéresse à l'activité du territoire : usines, zones commerciales, etc. Devenir citoyen, c'est se poser des questions. Les cours donnent lieu à des débats dont je suis l'animateur, cela les perturbe au début ! Le support peut être un diaporama, une vidéo, une exposition, un jeu de rôle. Par exemple, sur le thème des OGM, chaque élève avait une fonction : agriculteur biologique, médecin, scientifique pro ou anti OGM, consommateur.



RENDRE LES ÉLÈVES
ACTEURS DE LEUR
TERRITOIRE



© Jérôme Pallé/ONISEP

OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Éducation physique et sportive

**Favoriser l'épanouissement
de chaque élève et l'acqui-
sition d'un «savoir vivre
ensemble»**



**LE SPORT
LIBÈRE ET APPREND
À SE DÉPASSER**

Paroles D'ÉLÈVES



Anouk et Ghislain, élèves de 2^{nde}

Cet enseignement permet de faire plusieurs sports : nous avons fait du hand pendant un semestre puis du volley. Nous avons aussi une heure de trampoline par semaine et trois heures de VTT.

Nous faisons également beaucoup de sport extrascolaire. En fin d'année c'est un peu difficile. On croit qu'on va tenir physiquement mais on se fatigue, il y a un risque de blessure. Il faut tenir le rythme, concilier les études et le sport. C'est parfois dur mentalement. Le soir, après une grosse journée, on n'a pas forcément envie de faire trois heures de VTT.

Nous devons aussi être capables d'organiser : c'est une compétence obligatoire. Nous avons organisé le championnat académique de foot en salle. Chacun a un rôle : l'arbitre, les scoreurs, les superviseurs...

C'est convivial, nous formons un bon groupe, avec un esprit d'équipe. Nous nous entraînons, il n'y a pas de compétition. Il faut une ambiance pour que le moral suive, que tout le monde ait envie d'y aller. Il faut avoir un esprit droit, savoir être là pour les autres.

Le sport libère, on s'ouvre aux autres, on prend confiance en nous. Il faut de l'endurance. On apprend à dépasser nos limites, à respecter les règles.



AU PROGRAMME

5 heures
par semaine

La pratique scolaire d'activités physiques, sportives et artistiques forme un citoyen capable de construire sa relation aux autres au sein d'une culture contemporaine.

✓ Des compétences à développer

5 compétences propres à l'EPS :

- réaliser une performance motrice maximale mesurable,
- se déplacer en s'adaptant à des environnements variés,
- réaliser une prestation corporelle artistique ou acrobatique,
- conduire et maîtriser un affrontement individuel ou collectif,
- réaliser et orienter son activité physique.

3 compétences méthodologiques et sociales :

- s'engager dans la pratique avec lucidité : se préparer à l'effort, prendre en compte ses limites, connaître et maîtriser les risques...,
- respecter les règles de vie collective : arbitrer, entraîner, aider...,
- utiliser différentes démarches pour agir efficacement : observer, analyser, évaluer la réussite et l'échec, concevoir des projets...

✓ Des savoirs et des pratiques

L'enseignement s'appuie sur la pratique d'activités physiques mais aussi l'analyse, l'apport de connaissances et les technologies (vidéo, photographie, informatique, altimètre...). Une production finalisée individuelle ou collective (reportage, spectacle, raid aventure, plan d'entraînement, organisation d'un tournoi...) concrétise les travaux des élèves.

✓ Des thèmes variés

Autour de la notion commune « corps, activités physique », trois thèmes sont étudiés parmi : sciences, spectacle, santé, affrontement, mesure de la performance, sécurité, pleine nature, environnement et entraînement.

Chaque thème doit donner l'occasion de sensibiliser aux métiers possibles correspondants.

Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEURS



Valérie Geay et Pascal Dupré,
professeurs d'EPS

DES CAPACITÉS
PHYSIQUES ET UN
ENGAGEMENT PERSONNEL

Les élèves qui suivent l'EDE pratiquent obligatoirement plusieurs activités. Il faut vraiment aimer le sport. Ils viennent de plusieurs classes mais au fil du temps un esprit de corps se crée. Très ouverts, ils sont intéressés par de nombreuses activités. Ils sont ainsi les piliers de l'Association sportive multisports.

Pour nous cet enseignement est une richesse. On voit la réussite, le résultat du travail. Les élèves sont toujours partants. L'horaire leur permet de bien fixer les apprentissages. Il y a un suivi, on connaît bien les jeunes, on a une relation privilégiée.

En VTT nous organisons un raid sur trois jours avec les seize élèves de 2de. Il s'agit d'un parcours de 45 kms en zone de montagne, avec différents types de terrain. Le matin c'est parfois un peu difficile de remonter sur le vélo. Il faut, en plus des capacités physiques, un engagement personnel. La peur face à une descente ou un passage difficile s'estompe grâce aux progrès techniques. Nous travaillons cet aspect grâce à des séances de trial.

A travers les activités proposées dans cet enseignement, les jeunes apprennent à se connaître, à s'arrêter avant de dépasser leurs limites. Nous abordons également l'aspect éthique du sport : un médecin est venu leur parler du dopage.

Pour nous, l'objectif essentiel est de faire en sorte que les élèves aient envie de venir au lycée. Cela devient un lieu de vie où ils se sentent bien.



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Langues et cultures de l'Antiquité : GREC

**Une matière très littéraire
qui fait appel au raisonne-
ment logique**



© Béatrice Faveur/ONISEP

UN VÉRITABLE
PLAISIR

Paroles D'ÉLÈVES



Camille, Thibault, Alexis, élèves de 2^{nde}

L'étude du grec nous incite à être plus modestes. C'est une langue exigeante, on doit tout relativiser. Cela demande d'être très pointilleux, il faut persévérer et travailler méthodiquement. C'est souvent difficile au niveau de l'orthographe, il faut beaucoup de rigueur, mais cela crée une gymnastique intellectuelle qui nous sert dans l'apprentissage d'autres matières.

Apprendre des mots nouveaux est d'ailleurs un véritable plaisir. Nous apprenons parfois des textes par cœur et paradoxalement sans trop d'efforts, car c'est une langue très belle, très esthétique, tous les mots sonnent bien. Ces exercices nous permettent aussi d'avoir une mémoire bien entraînée.

L'étude du grec a un impact sur notre vie quotidienne. Nous voyons de manière différente ce qui nous entoure.

Le grec est une matière très littéraire qui fait appel au raisonnement logique. On apprend à analyser, à conduire un raisonnement, à planifier, à éviter les erreurs d'interprétation et de jugement. La traduction se rapproche d'un problème de maths.

C'est aussi un apport pour d'autres disciplines : en histoire, nous avons étudié l'apogée d'Athènes. En médecine, 80% du vocabulaire est grec.



AU PROGRAMME

3 heures
par semaine

Les langues et cultures de l'Antiquité mettent en perspective les représentations du monde proposées quotidiennement dans notre société de la communication. S'initier au grec permet d'acquérir les fondements linguistiques et culturels des cultures française et européenne.

✓ Des compétences transférables

Autour de l'exploration du système linguistique grec, l'enseignement fait appel à des attitudes intellectuelles, transférables dans de nombreux autres contextes (analyse, mise en perspective, induction, déduction...). Il s'agit d'élargir des compétences linguistiques et langagières en français et en langues vivantes étrangères.

✓ Une mise en perspective des langues

L'enseignement privilégie une approche synthétique, appuyée sur les déclinaisons, les conjugaisons, la syntaxe et le lexique. Dans une démarche de comparaison des langues, les élèves proposent une production personnelle ou collective (exploration de ressources liées au patrimoine local, recherche documentaire).

✓ Des thèmes culturels

L'Antiquité est abordée en six thèmes :

- le monde romain - Mare nostrum (Rome et la Gaule, Rome et l'Afrique du Nord),
- les figures héroïques et historiques (Héraclès, Alexandre, César),
- la rhétorique : l'orateur et la puissance de la parole (apprentissage de la rhétorique, parole et liberté),
- les formes romanesques grecques,
- les interrogations philosophiques (choix de vie et construction de soi),
- les interrogations scientifiques (médecine).

Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEUR



Nathalie Lemaire, professeur de lettres classiques

UNE LANGUE
D'UNE GRANDE
BEAUTÉ

Le grec est une langue d'exigence. Il faut apprendre les déclinaisons et les conjugaisons, se former à l'analyse grammaticale. Au départ il faut être persévérant, dépasser cet aspect fastidieux. Les élèves travaillent souvent en binômes. Il y a peu de devoirs, mais l'apprentissage implique une part importante de travail personnel en cours et donc une bonne capacité de concentration. Il faut être particulièrement rigoureux et méthodique. Les élèves savent que, s'ils jouent le jeu, ces exigences sont contrebalancées par un grand plaisir.

Ils acquièrent une grande autonomie. Ils échangent beaucoup, posent des questions, sont très actifs dans leur apprentissage et gagnent ainsi en maturité.

Les activités pendant le cours sont variées : par exemple, à partir de recherches sur différents sites Internet, ils rédigent des synthèses sur un thème.

Ils découvrent d'eux-mêmes progressivement les règles morphologiques et les faits de langue.

L'écriture a aussi un côté ludique et séduisant : il faut décrypter des lettres nouvelles puis, avec un peu d'expérience, partir à la quête du sens qui passe par une analyse minutieuse de la phrase. De plus, le grec est une langue d'une grande beauté, très musicale.

L'étude des textes permet de découvrir la mythologie, d'analyser des faits de société et de civilisation, de comprendre le fonctionnement de nos institutions et d'apprécier la plupart de nos grands écrivains nourris de cette tradition.



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Langues et cultures de l'Antiquité : LATIN

**Une langue à énigme,
très présente dans notre
société**



© Béatrice Faveur/ONISEP

UN IMPACT
SUR NOTRE
QUOTIDIEN

Paroles D'ÉLÈVES



Camille, Thibault, Alexis, élèves de 2^{nde}

L'étude de textes latins nous apporte beaucoup pour l'orthographe, la structure des phrases, la dissertation. De nombreuses références enrichissent notre culture littéraire. L'étude de l'épigramme romaine, par exemple, nous invite à comparer Rimbaud ou Baudelaire avec les poètes latins, qui, dans la poésie dite érotique, privilégient le côté ludique.

Nous travaillons sur l'étymologie, les champs lexicaux. Nous apprenons à utiliser un vocabulaire précis. Nous faisons aussi beaucoup d'analyses de textes.

Le latin permet d'avoir une vision d'ensemble de l'histoire littéraire et donne un aperçu des différentes facettes de chaque époque.

L'étude du latin nous tire vers le haut, c'est un grand plaisir. Cela a un impact sur notre vie quotidienne. Nous voyons de manière différente ce qui nous entoure. La maîtrise du vocabulaire permet de mettre du piment dans une conversation. C'est une matière très littéraire qui fait appel au raisonnement logique. On apprend à analyser, à conduire un raisonnement, à planifier, à éviter les pièges.

L'étude d'une langue ancienne peut sembler dissuasive. Avec un peu de recul nous mesurons rapidement les bénéfices.



AU PROGRAMME

3 heures
par semaine

L'étude des langues et cultures de l'Antiquité donne aux élèves des repères favorisant une mise en perspective des représentations du monde proposées dans notre société de la communication. S'initier au latin permet d'acquérir les fondements linguistiques et culturels des cultures française et européenne.

✓ Des compétences transférables

Autour de l'exploration du système linguistique latin, l'enseignement fait appel à des attitudes intellectuelles, transférables dans de nombreux autres contextes (analyse, mise en perspective, induction, déduction...). Il s'agit d'élargir des compétences linguistiques et langagières en français et en langues vivantes étrangères.

✓ Une mise en perspective des langues

L'enseignement d'exploration privilégie une approche synthétique de la langue comme système, en mettant l'accent sur les invariants dans les déclinaisons, les conjugaisons, la syntaxe, le lexique.

A travers une démarche de comparaison, il permet aux élèves de découvrir les liens entre le latin et les langues européennes.

✓ Des thèmes culturels

L'Antiquité est abordée à travers six thèmes favorisant une ouverture culturelle :

- le monde romain - Mare nostrum (Rome et la Gaule, Rome et l'Afrique du Nord),
- les figures héroïques et historiques (Héraclès, Alexandre, César),
- la rhétorique : l'orateur et la puissance de la parole (apprentissage de la rhétorique, parole et liberté),
- les formes romanesques latines,
- les interrogations philosophiques (choix de vie et construction de soi),
- les interrogations scientifiques (médecine).

Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEUR



Nathalie Lemaire, professeur de lettres classiques

UNE BULLE
DE
BONHEUR

Le cours de latin est une bulle de bonheur, un moment à part. C'est un retour dans le temps, avec des effets à long terme. On gagne en efficacité, les élèves sont très concentrés.

Le latin est très présent dans notre société, au niveau des institutions politiques et juridiques, de la littérature. Il aide à comprendre la syntaxe lexicale et morphologique du français.

Il permet l'acquisition de compétences intellectuelles : c'est une langue très logique qui demande de la rigueur, de la méthode, de la patience. Ainsi les élèves prennent-ils l'habitude d'analyser et de structurer.

Le latin donne des outils pour la dissertation et le commentaire de texte. Il facilite l'apprentissage des langues indo-européennes : l'espagnol, le portugais, l'italien mais aussi l'allemand dont la structure est proche.

Les langues anciennes ont l'image de disciplines austères. Paradoxalement, on se fait plaisir en étant rigoureux. Le latin est une langue à énigme, il faut décrypter, c'est la fin des mots qui compte.

C'est aussi une langue d'architecte, de soldat, d'orateur. Les romains avaient le goût du débat intellectuel. Les débats d'argumentation permettent de maîtriser la parole et de structurer ses idées.

A travers l'étude de textes latins, les élèves prennent conscience que les questions fondamentales sont toujours les mêmes : ainsi, Cicéron a écrit un texte traitant de la manière dont on intègre l'étranger dans la cité.



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Littérature et Société

Trouver un équilibre entre deux disciplines de ce champ que sont les sciences humaines



© Brigitte Gilles de la Londe / ONISEP

**SAVOIR
EXPRIMER SES
OPINIONS**

Paroles D'ÉLÈVES



Victoria et Coralie, élèves de 2^{nde}

Apprendre à m'exprimer librement, échanger, partager de manière ludique, voilà ce que j'ai appris d'essentiel. Cette liberté d'expression est inscrite dans la constitution de notre pays et c'est important d'en prendre conscience. L'approche permet de réfléchir à des problématiques de société à partir de différentes sources : textes littéraires, articles scientifiques, paroles de chansons. Les thèmes abordés sont variés : l'égalité des sexes, l'influence des découvertes scientifiques et des avancées technologiques dans notre vie quotidienne. Après avoir effectué des recherches, analysé et synthétisé l'information, nous réalisons à notre tour une production qui peut prendre différentes formes : littéraire, plastique, audiovisuelle. Cette étape permet à la fois de mieux comprendre l'information et de mieux la transmettre. En résumé, nous inventons des formes nouvelles d'expression pour mettre des informations en valeur. Moi qui étais très intimidée par la prise de parole dans un groupe, j'ai appris à m'exprimer calmement en laissant de côté mes inhibitions. Cette compétence est utile au lycée et dans la vie personnelle.



AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Cet enseignement montre aux élèves l'intérêt, l'utilité sociale et la diversité des débouchés d'une formation humaniste à travers un programme structuré autour des Lettres et de l'histoire-géographie.

✓ Acquérir des compétences littéraires

Appuyé par des partenariats, cet enseignement favorise la capacité à rechercher, à hiérarchiser et à exploiter les informations, à les synthétiser, à les traduire pour les communiquer. Il amène à créer des analogies et établir des liens, à argumenter et à convaincre, à porter une appréciation et à la justifier, à resituer un débat dans un contexte historique ou culturel, à négocier et à conduire un projet d'équipe, à composer et exposer des travaux, etc.

✓ Réaliser des productions créatives

Il s'agit, par la complémentarité de plusieurs approches disciplinaires, d'expérimenter des situations concrètes d'activité ou de recherche. Les élèves peuvent réaliser des productions et mettre en œuvre leur créativité (présentations orales, portfolios, recherches documentaires, expositions, reportages, etc.).

✓ Les différents domaines d'exploration

- écrire pour changer le monde : l'écrivain et les grands débats de société (permet de voir en quoi la participation aux grands débats de société est créatrice de formes et d'œuvres nouvelles),
- des tablettes d'argile à l'écran numérique : l'aventure du livre et de l'écrit (touche au rôle historique de l'écriture dans la construction des civilisations, dans les usages et les modes de pensée et dans l'imaginaire des sociétés),
- paroles publiques : de l'agora aux forums sur la toile (en apprécier les pouvoirs et comprendre les codes et les effets).

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEUR



Sandrine Wilhelm, professeur de littérature et société

UN ENSEIGNEMENT CLASSIQUE MAIS INNOVANT

Littérature et société est un enseignement classique car il laisse une grande part aux connaissances et à l'apprentissage et innovant car il s'agit de lier deux disciplines (lettres et histoire-géo) en cherchant à faire part égale entre la littérature et la contextualisation des textes ou des thèmes étudiés. Il s'agit d'ouvrir l'approche disciplinaire, de montrer qu'il existe des liens entre les matières et que les sources d'inspirations sont variées et s'alimentent. Concrètement, nous choisissons des textes littéraires ou d'information, des films, une visite et nous étudions, commentons, contextualisons : ainsi pour le thème des écrivains face aux progrès scientifiques nous sommes partis de Lucrèce, de Cyrano de Bergerac et de Jules Verne pour les mettre en relation avec l'époque de leur diffusion. Nous avons également abordé la parole publique à travers les différentes formes de prise de paroles dont le discours. Les élèves ont été amenés à connaître les ficelles de la rhétorique, à analyser des discours et à mettre ces apprentissages à profit. Un des objectifs transversal est de sortir du cadre de la méthodologie d'une discipline et de favoriser l'autonomie intellectuelle, la prise de parole, l'assurance et la créativité (par exemple, en variant les formes d'expression : nouvelles, poèmes, exposés, affiches, pour exprimer les connaissances acquises).

La variété des productions est encouragée dans cet enseignement qui apporte aux élèves une culture générale et leur apprend à se responsabiliser. C'est une bonne préparation à la filière L, mais c'est plus général que cela puisque les connaissances et les compétences à acquérir sont valables pour toutes les sections.



© Didier Gauducheau/ONISEP

OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

LV3 RUSSE

Se donner un maximum d'atouts pour s'adapter à un contexte multiculturel



© Jérôme Pallé/ONISEP

UN ENSEIGNEMENT VIVANT, CONCRET

Paroles D'ÉLÈVE



Léa, élève de 2^{nde}

Une LV3 peut être utile pour notre futur métier. Je faisais déjà de l'anglais et de l'espagnol. J'ai choisi d'apprendre le russe parce que je veux devenir interprète. Les langues, c'est bien aussi pour le commerce, pour être journaliste... C'est intéressant de connaître une langue que beaucoup ne comprennent pas.

L'étude d'une langue permet de découvrir une culture différente de la nôtre. La Russie est un pays lointain avec une histoire, une civilisation qui nous attirent.

Le russe c'est beau, les lettres de l'alphabet sont belles. J'aime aussi les sonorités, c'est une musique.

Une langue ce n'est pas une matière comme les autres. C'est plus vivant, plus concret.

En LV3, on a vite l'impression de progresser. Au bout de deux trimestres on connaît les bases grammaticales. On est capable de se présenter, de dire notre âge, de parler de nos loisirs, notre famille... Bien sûr, il faut travailler régulièrement. On attend tous avec impatience le voyage à Moscou.



AU PROGRAMME

3 heures

L'enseignement d'une troisième langue prend appui sur le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et s'inscrit dans la dimension culturelle « l'art de vivre ensemble ».

✓ Des compétences à développer

Il s'agit de découvrir une langue, mais aussi une culture et une société. L'objectif est de pouvoir comprendre, échanger, s'exprimer à l'oral et à l'écrit à partir de mots et d'expressions élémentaires.

✓ Une démarche dynamique

Le lexique et la grammaire se découvrent progressivement, dans une démarche d'autonomie, favorisant la curiosité et le temps d'exposition à la langue.

Les technologies de l'information et de la communication permettent de renforcer ses compétences (forums, laboratoires multimédia, manuels numériques).

L'ouverture et la mobilité permettent un contact direct avec les réalités des pays : voyages scolaires, correspondances, présence d'un assistant de langue.

✓ Des activités concrètes

Les activités mettent l'accent sur le dialogue et la compréhension d'expressions de la vie quotidienne :

- présentation de soi, description d'un environnement à partir de photos, de bandes dessinées...
- utilisation du dictionnaire
- jeux de rôles
- correspondance (messages électroniques, lettres...)
- écriture d'énoncés, de courts récits, de poèmes, de recettes...

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEUR



Laurent Fabien, professeur de russe

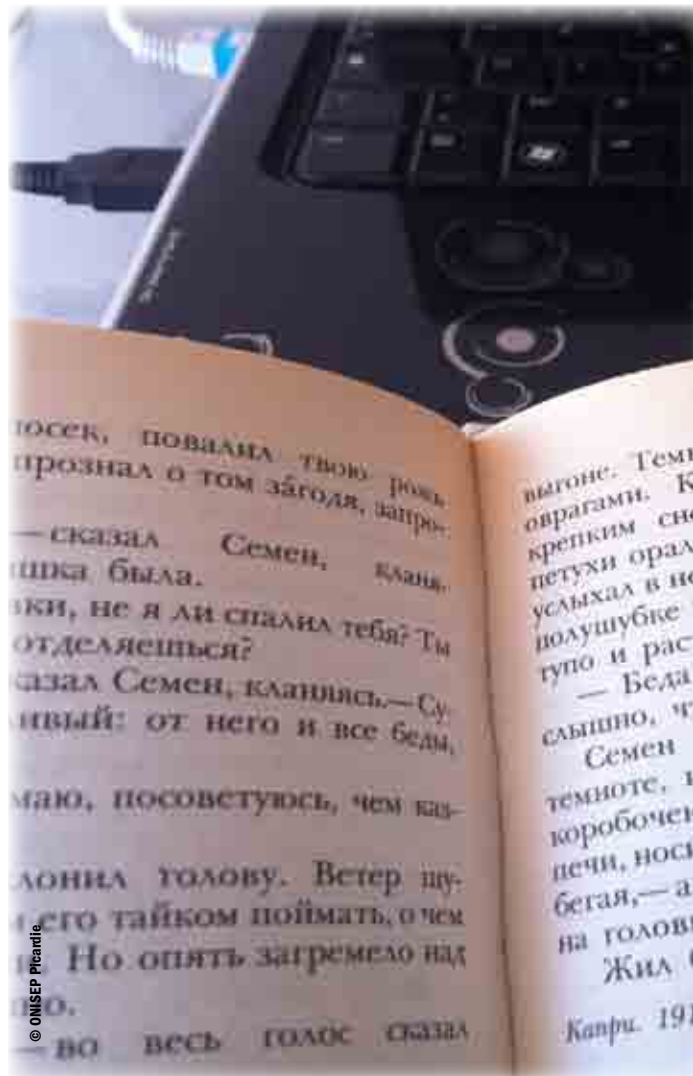
Les élèves qui prennent la LV3 en enseignement d'exploration ont déjà pratiqué deux langues étrangères dans le cadre scolaire. C'est un choix mûri, avec une motivation importante. Ceux qui continuent en 1re et terminale ont un très bon niveau, sans doute du fait de cette maturité. L'étude du russe représente une ouverture sur l'Europe de l'Est et également sur les ex-républiques soviétiques du Caucase et d'Asie centrale où le bilinguisme est encore vivace. La connaissance du russe peut permettre d'apprendre avec plus de facilité une autre langue slave, par exemple le polonais ou le serbo-croate.

La Russie est, dans le monde actuel, un pays qui compte. Les élèves attendent qu'on leur parle de la culture, des traditions... C'est très fort.

Le côté exotique les attire. Ils ont plaisir à apprendre l'alphabet. Au bout de deux mois on entre dans le système grammatical, c'est un peu plus difficile. Le russe est une langue à très forte structure grammaticale, avec des déclinaisons. Les élèves doivent faire preuve de rigueur. Pour comprendre comment se structure la langue russe, ils sont obligés de faire de la grammaire française, de réfléchir sur leur langue maternelle. L'apprentissage d'une langue demande un travail régulier, avec un effort de mémorisation. Après la 2nde on travaille sur des textes, c'est plus intéressant.

Un échange scolaire avec une école de Moscou a lieu tous les deux ans, de manière à ce que tous les élèves puissent y participer une fois dans leur cursus. Au bout de quelques jours, ils ont le plaisir de pouvoir échanger en russe.

EXOTISME
ET
RIGUEUR



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le préparent, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Méthodes et pratiques scientifiques

Un enseignement transversal pour comprendre la démarche scientifique



Paroles D'ÉLÈVES

Marion, Lise, Laura, élèves de 2^{nde}

Nous avons travaillé sur le raisin, la vigne et le vin. Nous avons visité à Saint-Pourçain-sur-Sioule un vignoble et le musée du vin. C'était très intéressant. Nous avons fait des expériences en physique et en chimie, par exemple pour expliquer les différences entre les vins rouge, rosé ou blanc. Nous avons aussi travaillé sur l'alcool pour déterminer quel type de vin en contient le plus et pourquoi.

Nous avons également visité l'entreprise L'Oréal à Vichy, pour une étude sur les cosmétiques. Nous avons vu comment se fabrique une crème, comment est choisi l'emballage. On nous a présenté les différents métiers de l'entreprise. A la suite de cette visite nous avons choisi un thème pour un exposé en maths et en physique. Chacun devait trouver quelle expérience réaliser, par exemple sur le mascara waterproof, une coloration naturelle pour les cheveux...

C'est différent de ce que l'on fait en cours habituellement, il y a une complicité avec les professeurs, ils ont plus le temps d'expliquer. L'enseignement de MPS nous a permis aussi de savoir si nous voulions faire des études scientifiques.

AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Cet enseignement permet aux élèves de se familiariser avec la démarche scientifique autour de projets impliquant les mathématiques, les sciences de la vie et de la Terre, la physique et la chimie, les sciences de l'ingénieur. C'est aussi l'occasion de comprendre l'apport et la place des sciences dans les grandes questions de société.

✓ Des compétences à développer

- savoir utiliser et compléter ses connaissances,
- s'informer, rechercher et organiser de l'information (écrite, orale, observable, numérique),
- raisonner, argumenter, pratiquer une démarche scientifique, démontrer,
- communiquer à l'aide d'un langage et d'outils adaptés.

✓ Une démarche scientifique

Des séances de travaux pratiques et des apports méthodologiques encadrent la démarche de projet scientifique. Les élèves présentent une communication de leur production, basée sur une expérience ou une exploitation de données.

✓ Des thèmes à conjuguer autour de la science

Dans chaque thème le professeur identifie différents concepts scientifiques :

- aliments (transformation, conservation, traçabilité...),
- cosmétologie (études de produits et de techniques de soin et d'entretien du corps),
- investigation policière (balistique, toxicologie...),
- œuvres d'art (pigments, spectre lumineux, analyse des sons, images de synthèse...),
- prévention des risques d'origine humaine (protection de l'environnement, sécurité sanitaire, rayonnements...),
- science et vision du monde (images satellitaires, géo-localisation, techniques d'imagerie...).

Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEURS



*Irène Rougier, professeur de mathématiques et de MPS,
Dominique Barthelat, professeur de physique-chimie et de MPS*

PASTILLES VICHY
OU
ENQUÊTE CRIMINELLE

En MPS l'apport de connaissances n'est pas prioritaire. Il s'agit d'un enseignement transversal faisant appel à plusieurs disciplines : mathématiques, sciences physiques, sciences de la vie et de la Terre, sciences de l'ingénieur. Il permet d'appréhender la démarche scientifique et met en évidence des liens entre des enseignements par le biais de thèmes fédérateurs, tels la confiserie, l'eau, la sécurité routière, la police scientifique.

Pour la confiserie, par exemple, le travail sur les pastilles Vichy fait appel à la chimie pour l'analyse de la composition des bonbons mais également aux mathématiques : étude sur le vide par rapport à l'emballage, optimisation des coûts. La visite de l'entreprise a permis aux élèves d'appréhender de manière concrète le processus de fabrication des bonbons.

Dans le cadre du thème sur la police scientifique, ils ont monté le scénario d'une enquête criminelle pour réaliser une vidéo. Ils ont dû ainsi identifier la formule pour les analyses de sang et de cheveux, extraire l'ADN, évaluer la rigidité cadavérique à partir d'analyses statistiques sur le nombre de mouches... Ils ont, à travers ce travail, découvert la cryptographie, la balistique, la chromatographie... Cette expérience leur a beaucoup plu.

Il y a beaucoup de travail en équipe, chacun participe pour aboutir à une mise en commun. L'évaluation porte sur la présentation orale et l'investissement dans le travail.



© Lucas Schifres/ONISEP



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Principes fondamentaux de l'économie et de la gestion

Aborder l'économie à travers ses différents acteurs : entreprises, Etat, banques, ménages...



© ONISEP Picardie

AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Cet enseignement permettra à l'élève de :

- mieux comprendre l'environnement économique et juridique ainsi que le fonctionnement d'une entreprise
- s'interroger sur les grandes questions économiques
- appréhender les nouvelles problématiques économiques ou de gestion.

✓ Une pédagogie en deux étapes

Les cours s'appuient sur des situations et des phénomènes concrets : exemples de la vie courante, observation de l'environnement de l'élève, connaissance de l'actualité, documents d'entreprise, étude de la presse, visites d'entreprises... L'élève peut s'aider d'outils adaptés, notamment les outils numériques (sites Internet, extraits d'émissions audiovisuelles, etc.)

Les informations recueillies sont ensuite analysées : formulation de quelques questions concrètes, identification des notions clés nécessaires à la compréhension des phénomènes économiques et sociaux.

✓ La découverte de l'économie

Les thèmes abordés sont regroupés en 3 grands domaines :

- les acteurs de l'économie (rôle de l'État, de la banque)
- les décisions de l'entreprise (prix, nouveau marché, place de l'individu dans l'entreprise)
- les nouveaux enjeux économiques (développement durable, économie numérique)

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

Paroles D'ÉLÈVE



Madalina, élève de 2^{nde}

Nous devons obligatoirement choisir un enseignement d'économie en 2^{nde}. J'ai privilégié PFEG car je pensais que l'on utilisait plus l'informatique qu'en SES*. Ça me paraissait être un enseignement plus « pratique » de l'économie.

En cours, nous avons étudié les différents acteurs économiques (banques, clients...), le fonctionnement des entreprises, le calcul des prix, des taxes, etc. Nous faisons beaucoup d'études de cas. Nous nous sommes intéressés par exemple à la stratégie commerciale utilisée pour le lancement de l'Ipod.

A chaque cours, nous étudions des documents divers : articles de journaux, graphiques, récits fictifs, factures, etc. On fait des recherches sur Internet. J'ai aussi appris à utiliser le logiciel Excel pour faire une facture par exemple.

Je souhaite poursuivre en bac S pour devenir médecin mais ce que j'ai appris cette année va me servir dans la vie de tous les jours : l'analyse des prix, le calcul des impôts, la réforme sur les retraites, les contrats de travail, etc. C'est très pratique.



* Sciences économiques et sociales

Paroles DE PROFESSEUR

ÉTUDIER DES
THÈMES ÉCONOMIQUES
MODERNES ET PRATIQUES



*Sylvain Cottret, professeur de
Principes fondamentaux de
l'économie et de la Gestion*

Une partie du programme des PFEG et SES* est assez proche : l'étude de la monnaie, le rôle des acteurs économiques... En PFEG, nous nous concentrons rapidement sur un acteur principal : l'entreprise. Nous abordons aussi des problématiques modernes telles que l'économie numérique ou le développement durable.

Cet enseignement touche des aspects pratiques de l'économie. En cours, nous partons souvent de situations quotidiennes pour montrer aux élèves qu'ils ont déjà manipulé des notions économiques sans le savoir. Nous mettons en place des activités théoriques et d'autres plus techniques. Sur la notion de crédits, nous avons étudié le rôle des banques mais aussi appris à calculer un intérêt ou une mensualité de remboursement. Les élèves ont aussi été initiés aux problèmes de gestion en étudiant le cas de la création d'une pizzeria. La politique de recrutement d'une entreprise a aussi été analysée : fiche de poste, examen de CV... Les thèmes sont très variés.

Cet enseignement s'adresse à tout type d'élève. Il n'est pas nécessaire d'avoir des compétences particulières en mathématiques ou en informatique. Le programme est assez modulaire. On adapte notre progression à la classe.

* Sciences économiques et sociales



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Santé et Social

Aborder des questions de société traitant de la santé et du bien-être social. Explorer les métiers du médical, du paramédical et du social



© Lucas Schifres/ONISEP

TRAVAILLER
SUR DES THÈMES
QUI NOUS CONCERNENT
TOUS

Paroles D'ÉLÈVES



Wendy et Hortense, élèves de 2nde

On veut devenir infirmières toutes les deux. Quand on s'est renseignées sur les enseignements d'exploration, celui de santé et social nous a tout de suite plu. Certains des thèmes qu'il faut connaître pour le concours d'entrée en institut de formation en soins infirmiers y sont abordés. Au cours de l'année, on a rencontré plusieurs intervenants. Par exemple, pendant la journée de la lutte contre les IST (Infections Sexuellement Transmissibles), des professionnels de la santé ont passé la journée au lycée, pour faire de la prévention et aussi répondre à nos questions. Pour préparer cette journée, on avait confectionné des affiches pour faire passer des messages aux élèves. Notre message s'adressait aux garçons, qui sont autant concernés que les filles par les IST. On a travaillé sur le handicap, chaque groupe de travail a choisi une problématique à partir de laquelle travailler. Nous, on a choisi le handicap à l'adolescence. On a décidé de faire un sondage. Cette activité nous a permis de comprendre qu'à partir de chiffres, on peut déduire des faits.



AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Cet enseignement d'exploration permet d'étudier le lien entre la santé et le social et de connaître les organisations et les acteurs intervenant dans ces deux secteurs.

Les thèmes abordés peuvent concerner l'action humanitaire, la vie en communauté sur un territoire, le handicap au quotidien, l'hôpital, les différents âges de la vie (particulièrement la prématurité ou le grand âge), la petite enfance. Ces thèmes font l'objet de questionnements, déterminés par l'équipe pédagogique ou choisis parmi ceux proposés au programme. Ils sont étudiés par le biais d'exploitation d'articles, de supports médiatiques, d'observations microscopiques, d'expérimentations en biologie, d'investigations sur le terrain (observations, enquêtes, entretiens...), de rencontres avec des professionnels, de conférences, de visites de structures, etc. Les métiers et formations du thème exploré sont présentés.

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEUR



Aurore Kappler, professeure de sciences et technologies de la santé et du social.

Cet EDE permet d'étudier les facteurs biologiques et sociaux ainsi que les besoins des collectivités.

Objectif : comprendre les dispositifs mis en place et la politique sanitaire et sociale.

Différents thèmes sont abordés au cours de l'année : l'hôpital, les IST, etc.

Chaque groupe d'élèves définit un questionnement à partir de documents.

Le but ? Construire un raisonnement. Les élèves ont par exemple travaillé sur le thème du handicap. Les questionnements et démarches d'étude élaborés peuvent être diversifiés.

Les élèves doivent être autonomes. Ils ont dû faire des recherches documentaires, analyser des textes, etc. L'idéal est d'aller au contact des institutions.

Une majorité d'élèves s'oriente ensuite en ST2S et parfois en STG.

Je conseille aux élèves intéressés par cet EDE, de lire au préalable quelques articles sur le sujet. A eux de voir si ce sont des thèmes qu'ils ont envie de traiter. C'est un EDE où on leur demande d'être ouvert sur la société.



ETRE OUVERT
SUR
LA SOCIÉTÉ



© J.L. Franco / ONISEP - Limoges



© D. L. Gauducheau / ONISEP



© Brigitte Gilie de la Londe / ONISEP



© Jérôme Pallé / ONISEP



© Jérôme Pallé / ONISEP

OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le préparent, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Sciences de l'ingénieur

Etudier et concevoir des produits en analysant l'impact sur l'environnement et la société



© Alain Potignon/ONISEP

**COMPRENDRE
LE FONCTIONNEMENT
DES OBJETS**

Paroles D'ÉLÈVES



François et Benjamin, élèves de 2^{nde}

Nous avons choisi les sciences de l'ingénieur pour l'aspect technologique. Cette matière nous permet d'approfondir la connaissance des systèmes. Maintenant, nous comprenons comment fonctionnent les objets, nous sommes capables d'analyser et de faire évoluer un produit. Par exemple pour la trottinette électrique nous étudions la structure, le moteur, la vitesse, nous simulons son comportement dans une pente. On a aussi travaillé sur un aspirateur robot, qui aspire seul en évitant les obstacles. Nous avons étudié ses propriétés physiques, mesuré l'intensité sur les roues, les balayettes.

Nous avons réalisé une étude comparative sur différents types de lampes pour voir lesquelles sont appropriées à une utilisation écologique et économique. L'étude est disponible sur un site que nous avons créé.

C'est à nous de trouver ce que nous voulons mesurer. Nous avons juste l'objet avec un livret. Il y a beaucoup d'échanges avec le professeur. Nous travaillons par groupe de deux ou trois, en tournant pour étudier tous les objets. Après une ou deux séances, nous présentons aux autres le résultat de nos études.



AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Cet enseignement propose aux élèves de découvrir pourquoi et comment un produit, à un moment donné, est conçu et réalisé et à quel besoin il répond. Il inclut, pour chaque produit, l'analyse de l'impact sur la société et l'environnement.

✓ Des compétences à développer

- approfondir la culture technologique : identifier les contraintes associées à l'ergonomie, aux normes, aux choix technologiques, à l'esthétique d'un produit, d'un habitat, d'un ouvrage.
- représenter et communiquer : se documenter, construire un argumentaire pour expliquer et convaincre, réaliser en équipe une présentation numérique ;
- simuler le comportement d'un système en faisant évoluer un paramètre, mesurer des grandeurs physiques caractéristiques.

✓ Une démarche de projet

L'enseignement s'appuie sur une démarche de projet, de la conception à la matérialisation d'une solution. L'étude de cas privilégie les outils de représentation virtuelle. L'intervention de professionnels ou d'experts contribue à la découverte concrète des métiers.

✓ Des thèmes à explorer

La mobilité, le sport, la santé, l'habitat, l'énergie, la communication, la culture et les loisirs, les infrastructures, la bionique (robots humanoïdes, drones...), la dématérialisation des biens et services.

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

Paroles DE PROFESSEUR



Jacques Pérol, professeur de sciences de l'ingénieur

Aujourd'hui il ne suffit plus d'analyser les besoins du consommateur et de comprendre comment un produit est conçu. Les sciences de l'ingénieur prennent en compte l'impact sur l'environnement, la société et les comportements.

Dès la conception, on établit un bilan énergétique et écologique sur l'ensemble de la vie de l'objet. Le concept d'éco-conception implique, par exemple, que soient pris en compte la nature et le lieu de production des matériaux. L'enseignement repose sur une étude de produit à partir d'un support concret. Nous utilisons des objets didactiques* pluritechnologiques, attractifs pour les élèves : trottinette électrique, aspirateur robot, store automatique, scanner 3 D... Ces objets comportent des points de mesure accessibles.

Les sciences de l'ingénieur apprennent aux élèves à s'approprier, analyser et communiquer des informations.

Il ne s'agit pas d'un cours traditionnel mais plutôt d'un espace dans lequel, guidés par l'enseignant, les jeunes construisent leur savoir. L'objectif est de développer chez eux l'esprit critique, de les amener à se poser des questions, notamment sur les problématiques environnementales. La voiture électrique, par exemple, peut apparaître comme une solution satisfaisante au plan écologique. Cependant, en Chine la production de l'électricité consomme énormément d'énergie fossile.»

Objets didactiques* : ce sont des objets conçus pour l'enseignement.

DÉVELOPPER
L'ESPRIT
CRITIQUE



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Sciences économiques et sociales

**Initiation à l'économie
et à la sociologie pour
découvrir la société dans
laquelle on vit.**



**IL FAUT
ÊTRE CURIEUX**

Paroles D'ÉLÈVE



Camille, élève de 2^{nde}

En seconde, on doit choisir entre l'enseignement d'exploration SES ou PFEQ*. J'ai choisi SES car c'est plus généraliste. On étudie les entreprises, le marché, la socialisation, la reproduction sociale... En début de cours, le professeur nous distribue une fiche d'activité. C'est un document comportant des articles de journaux, des images, des diagrammes, des graphiques... Ils nous servent à répondre aux questions. On travaille seul. Si notre fiche n'est pas finie, on la termine chez nous. Le cours suivant, le professeur fait une synthèse. Cela nous permet d'apprendre de nouveaux termes (l'homogamie, la méritocratie...). Mon cours préféré est celui concernant le rôle de la famille et de l'école dans la reproduction sociale. Par exemple, on a étudié le choix du conjoint en fonction des lieux que l'on fréquente, de nos origines sociales... J'ai bien aimé cet enseignement. Je ne l'ai pas trouvé très compliqué. Il faut bien écouter et apprendre par cœur les nouveaux termes.



AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Cet enseignement permet de découvrir de nouveaux champs disciplinaires que sont l'économie et la sociologie. A partir de grandes problématiques contemporaines, les élèves acquièrent des méthodes de travail et des techniques spécifiques : recherches documentaires, statistiques, études de cas, enquêtes, analyses de documents, élaboration d'hypothèses, utilisation de l'outil informatique et d'Internet...

✓ Les thèmes pour progresser

Cinq thèmes et des questionnements associés :

- **Ménages et consommation** : comment les revenus et les prix influencent-ils les choix des consommateurs ? La consommation : un marqueur social ?
- **Entreprises et production** : qui produit des richesses ? Comment et combien produire ?
- **Marchés et prix** : comment se forment les prix sur un marché ? La pollution : comment remédier aux limites du marché ?
- **Formation et emploi** : le diplôme : un passeport pour l'emploi ? Le chômage : des coûts salariaux trop élevés ou une insuffisance de la demande ?
- **Individus et cultures** : comment devenons-nous des acteurs sociaux ? Comment expliquer les différences de pratiques culturelles ?

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

*Principes fondamentaux de l'économie et de la gestion

Paroles DE PROFESSEUR



Bruno Dilly, professeur de sciences économiques et sociales

Dans cet enseignement, on montre que l'économie est rattachée aux problèmes sociaux. Les deux sont liés. L'économie et la sociologie sont des sciences complexes qui demandent de la rigueur et d'acquérir des méthodes. Les élèves travaillent sur différentes séquences pédagogiques. Pour rédiger leurs réponses, ils doivent avoir un langage clair et précis. Il faut savoir argumenter en utilisant des documents chiffrés. Les corrections se font à l'oral. Les élèves participent beaucoup.

J'ai des classes entières mais il est assez facile d'intéresser les élèves à la sociologie. Cela les surprend de savoir qu'ils portent des vêtements de marques pour se distinguer, que les mariages arrangés existent toujours... Ce cours bouscule leurs a priori.

Cet enseignement est important car si les élèves ne choisissent pas une 1eES*, c'est le seul moment dans leur scolarité où ils peuvent aborder l'économie et la sociologie. Ils apprennent le fonctionnement de la société. Cela leur permet de mieux comprendre l'actualité et de se préparer à leur vie de citoyen.

* économique et sociale

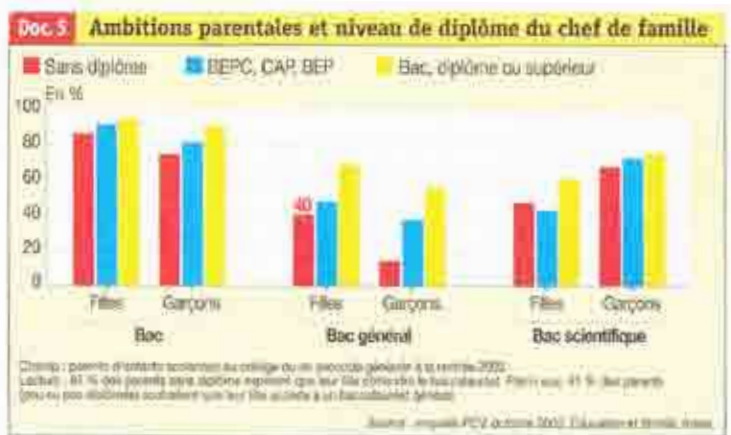
BOUSCULER
LES
A PRIORI



© Jérôme Pallé/ONISEP



LA RÉUSSITE À L'ÉCOLE ET L'ORIGINE SOCIALE



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.

Sciences et laboratoire

**Un enseignement basé
sur l'expérimentation qui
développe le goût de la
recherche**



© Lucas Schifres/ONISEP

AU PROGRAMME

1 heure 30
par semaine

Dans une société en mutation rapide, les sciences expérimentales visent à l'étude de phénomènes naturels ou induits par l'activité humaine en s'initiant aux méthodes et pratiques de laboratoire.

✓ Des compétences à développer

Cet enseignement permet de formuler ou de s'approprier une problématique, de proposer une stratégie de réponse, de mettre en œuvre des activités expérimentales, d'analyser les résultats, de valider une solution, de présenter et partager ses travaux.

✓ Des activités expérimentales

Après une phase de découverte de la méthodologie d'analyse et de résolution de problèmes à travers quelques études de cas, les élèves sont amenés à l'appliquer dans le cadre de projets. La pratique expérimentale, privilégiée dans cet enseignement, favorise la formation de l'esprit scientifique et développe le goût de la recherche.

✓ Des domaines variés

Trois thèmes sont étudiés parmi :

- **géosphère** (physique du globe, cours d'eau et océans...),
- **atmosphère terrestre** (air, rayonnement solaire, météorologie...),
- **utilisation des ressources de la nature** (eau, agro-ressources...),
- **modes de vie** (habitat, arts, transports...),
- **prévention des pollutions et des risques** (traitement des déchets, chimie et environnement...),
- **enjeux énergétiques contemporains** (énergies renouvelables, stockage de l'énergie...),
- **informations et communications** (recueil, traitement et transmission de l'information).

Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010

Paroles D'ÉLÈVES



Mélanie, Jade, Lucas, élèves de 2^{nde}

Nous avons appris à réaliser une expérience en suivant un protocole et en nous servant de matériel scientifique. Cet enseignement permet de faire beaucoup de manipulations.

Pour le thème sur l'eau, nous avons fait des analyses pour voir de quelle manière la composition chimique explique les différences de goût. Nous avons aussi fait des mesures de concentration pour voir si les résultats des analyses correspondent à ce qui est indiqué sur les étiquettes. Nous avons trouvé des différences mais le professeur nous a expliqué que les mesures peuvent comporter des erreurs. Nous avons visité une station de traitement et de distribution de l'eau.

Pour le second thème nous avons travaillé sur les volcans et la surveillance de l'activité volcanique. Nous avons vu comment les sondes mesurent l'écartement des fissures et enregistrent les ondes sismiques, car avant une éruption il y a souvent un craquement de la croûte terrestre. Elles analysent aussi les gaz s'échappant des fissures.

Pour la dernière séance, nous réalisons un film à présenter à la classe. Nous avons beaucoup de liberté, c'est agréable.



MANIPULER
ET
ANALYSER

Paroles DE PROFESSEUR



Vincent Portal, professeur de physique-chimie et de sciences et laboratoire

Je travaille en collaboration avec un enseignant de sciences de la vie et de la Terre. Nous avons défini plusieurs thèmes à étudier pendant l'année : l'eau, les volcans, la nutrition. Les élèves découvrent chaque thème à travers un questionnement. Pour l'eau, par exemple, un groupe travaille sur la pollution, un autre sur la salinité...

Pendant deux séances, les élèves font des recherches de manière autonome. Ils essaient de déterminer, par exemple, à partir de quel niveau la salinité pose problème. Ils doivent définir l'expérience qui permet de répondre à la question posée et qui leur plaît. Ils élaborent ensuite un diaporama dans lequel ils expliquent comment ils ont réalisé l'expérience, ce qu'ils ont trouvé.

L'enseignement de sciences et laboratoire permet d'aborder d'un point de vue scientifique une problématique inscrite dans le contexte local. Pour les eaux de Vichy, par exemple, ils ont analysé les particularités de chaque source, qui s'expliquent par la présence d'un type précis d'ion.

Les sciences et laboratoire, c'est une autre façon d'enseigner qui ouvre des perspectives. On dit à l'élève : tu es responsable de cette question. Ils sont motivés, ils aiment montrer aux autres ce qu'ils ont fait. Cette démarche permet d'apprécier leur implication. On voit aussi s'ils sont intéressés par les sciences.



RÉALISER
DES EXPÉRIENCES
ORIGINALES



OÙ PRÉPARER

CET ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION ?

Pour connaître les établissements qui le prépare, consultez le guide régional de l'ONISEP « Après la 3e ».

EN SAVOIR PLUS

- ✓ Sur www.onisep.fr/amiens, retrouvez une présentation générale des enseignements d'exploration et tous les enseignements d'exploration par fiches.
- ✓ N'hésitez pas à rencontrer votre **professeur principal** et le **conseiller d'orientation-psychologue**, au collège ou au centre d'information et d'orientation.